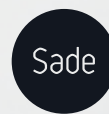




Mert Özgen
Ekin Su Koç
Candan Işcan



○ KOLEKTİF



KOLEKTIF

Yayına Hazırlayanlar : Duygu Yıldız, Korhan Kurt, Banu Erdi

Yazar : Hatice Utkan

Sanat Yönetmeni : Birol Bayram

Baskı : METPRINT

1. Baskı : 300 Adet

SADE KOLEKTİF 2015

hello@sadekolektif.com

www.sadekolektif.com

www.facebook.com/sadekolektif

www.twitter.com/sadekolektif

www.instagram.com/sadekolektif

www.pinterest.com/sadekolektif

METPRINT'e katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Sade Kolektif, 'Pera'da Sanat' projesi kapsamında düzenlediği ikinci sergisinde 'Oda' kavramına sanatçı eserleri üzerinden ışık tutuyor ve sanatçıların iç dünyalarını, duygularını, düşüncelerini ve hayallerini araştırıyor. Sergide 'Oda' kavramı aracılığı ile medyumlara aktarılan eserlerin hayata geçirilmeden önce zihinlerinde nasıl oluştuğu, değiştiği, dönüştüğü, şekillendiği ve sonunda zihinsel odalarının kapılarını aralayıp eserleri aracılığı ile nasıl ifade edildiği ortaya çıkıyor.

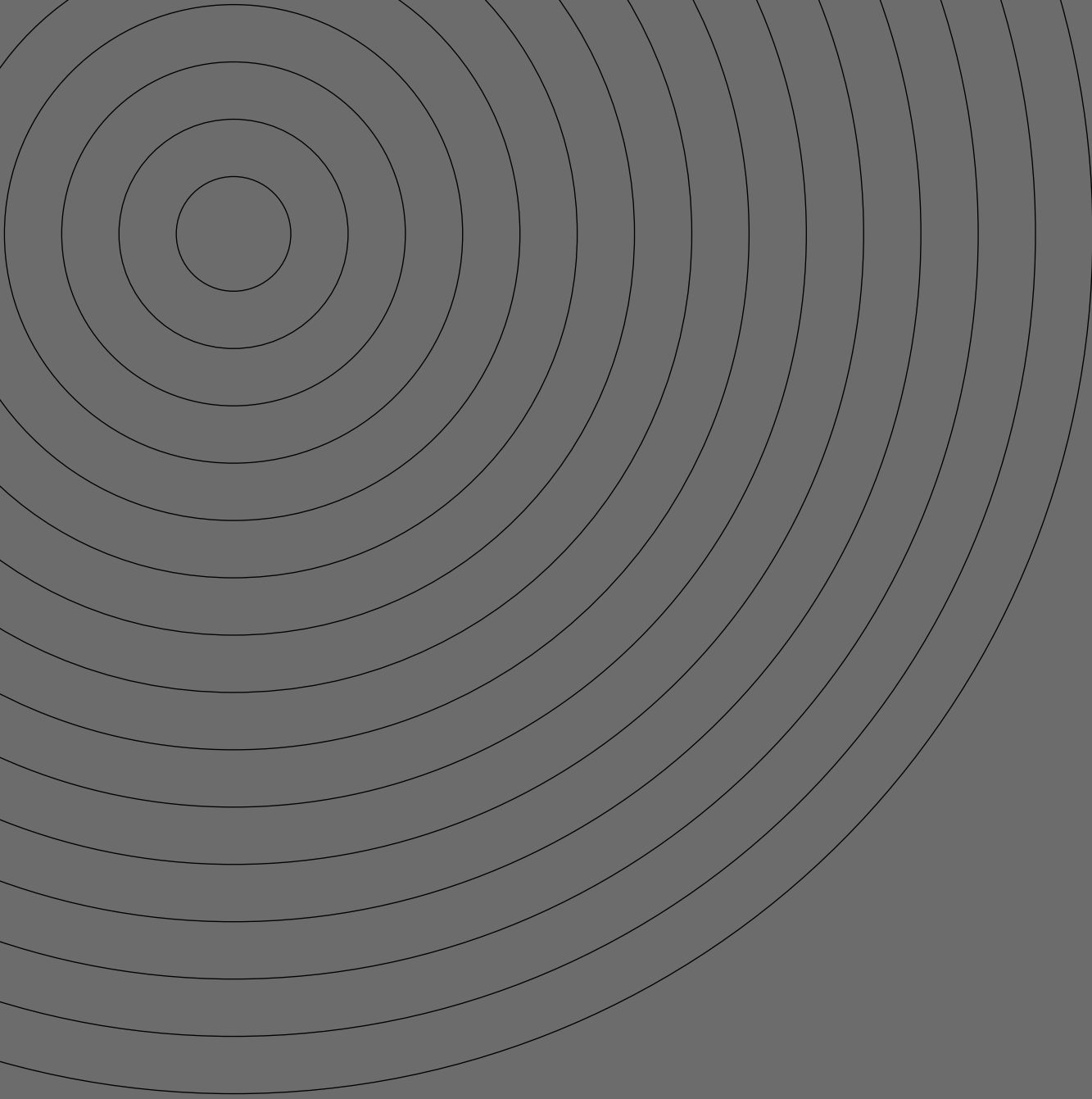
Sergi mekanı, Mert Özgen, Ekin Su Koç ve Candan İşcan için üç ayrı alana bölünüyor ve üç sanatçının eserleri birbirinden ayrılmış mekanlarda sergileniyor. Böylece, sanatçılar kendilerine özel alanlarının bulunduğu bir karma serginin parçası haline geliyorlar.

Seyirci, bir odada Mert Özgen'in yaralı kadınları, diğer odada Ekin Su Koç'un anılarıyla hayat bulan resimleri ve kolajları, bir diğerinde ise Candan İşcan'ın içsel ormanları, anatomi ve onu derinden etkileyen nadire kabinelerinden ilham aldığı çizimlerine yansıyan eserlerini görebiliyor.

Sergi, bir 'Oda'nın sanatçının sanatsal üretimi için sadece yaşanan bir yer değil, hayallerin kurulduğu, düşüncelerin oluştuğu, fikirlerin ortaya konduğu, duyguların etkisinde gizli kalmış ve derinlikleri olan alanlar olduğunu ortaya koyuyor.

Özgen, Koç ve İşcan'ı ilham aldıkları süreçler, düşünceler ve duygular içinde buluşturuyor; üç sanatçının, ürettiklerini tek bir mekanda The Marmara Pera'da birleştiriyor.





SADE KOLEKTİF HAKKINDA:

Sade Kolektif, sanatçıları desteklemek için projeler geliştirir ve onları yurtiçi ve yurtdışında temsil eder. Sergi projelerinde, markalar ve sponsorlukları kullanarak yenilikçi alanlar geliştirirken, sanatçıları, sanata destek veren kurum ve markaları proje alanları üzerinde bir araya getirmeyi amaçlar.

Sade Kolektif, kurum ve markaların sanat projelerine yatırım yapmasını teşvik ederek, Türk çağdaş sanatının ve sanat piyasasının gelişmesine fayda sağlamayı hedefler. Sponsor, koleksiyoner ve sanat tüketicileri ile sanatçı üretimlerini destekler ve projelere destek bulur, böylece sanatın yaygınlaşmasına katkıda bulunur.

Ayrıca kurumların, kendi koleksiyonlarını oluşturmalarında yardımcı olur ve kurumsal koleksiyonlar için projeler geliştirir. Bu doğrultuda; kurumsal ve özel sanat projeleri/fikirleri ile iş birliği içinde olduğu kurum/markalara farklı bir alanda değer kazandırmayı hedefler. Kurum ve markaların, sanatsal alanlarda fark edilmesine, benimsenmesine katkıda bulunur. Sanatçıların, sanatlarını icra edebilmeleri için gerekli şart ve koşulların iyileştirilmesi için çalışır.

Özünde, Sade Kolektif, sanatın, sanat koleksiyonerliğinin yaygınlaşmasını ve uzun vadede daha çok kurumun ve bireyin sanata yatırım yapmasını sağlamayı hedeflemektedir. Özellikle genç sanatçıların gelişimini desteklemeye odaklanan Sade Kolektif, küratörlere, sanatsever kurum ve markalara açıktır.

“İlham aldığım hikayeler,
resmettiğim portrelerin ifadesinin,
yüzlerindeki tebessümün veya
hüznün biçimlenmesine
olanak sağlıyor”

Mert Özgen

1988 doğumlu Mert Özgen

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü,
Neş'e Erdok ve Nedret Sekban Atölyesi'nden 2010 yılında mezun oldu.

2008-2009 yıllarında Erasmus bursuyla İtalya'daki
Accademia di Belle Arti di Bologna'da sanat öğrencisi olarak bulundu.
Sanatçı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kültürel İncelemeler
Yüksek Lisans Programı'nda eğitimine devam etmektedir.

2009 yılında Bologna'da gerçekleştirdiği ilk sergisinin ardından İstanbul'a
dönen Özgen, Galeri/Miz'de 2013 yılında “Ten/Flesh”, 2014 yılında ise “No5”
isimli kişisel sergilerini açtı. Kişisel sergilerinin haricinde, birçok çağdaş sanat
fuvarına ve karma sergilere de katılmaktadır.



Mert Özgen'in kadınlarının öne çıkan yanı güzel olmaları ya da pürüzsüz tene sahip olmaları
değil; hikayelerini yaralar vasıtasıyla dillendirerek izleyiciyle adeta sohbet etmeleridir.
Özgen, resimlerinde edebiyat ve görsel temsil alanlarında varoluşlarıyla ona ilham veren kadın
figürlerinden etkilenecek kadının ve kadınlığın hikayesini anlatmaya çalışıyor. Böylelikle tende
oluşturduğu yaralarla, bedenin içi ve dışı arasındaki diyalogunu ortaya koyuyor. Sanatçının
resimlerinde görünür olan beden, temsil alanından çıkıp hikaye anlatıcısına dönüşüyor.
Okuduğu romanlar, etrafındaki kişilerden dinlediği hikayeler, tanıklık ettiği hayatlar Özgen'in
resimlerinin temelini oluşturuyor. ‘Bu hikayeler, resmettiğim portrelerin ifadesinin,
yüzlerindeki tebessümün veya hüznün biçimlenmesine olanak sağlıyor’ diyen Özgen,
her bir portreyle farklı bir duygu ve hikaye yolculuğuna çıkılmasına olanak tanıyor.

MATHILDA
Tuval Üzeri Yağlı Boya ve Altınvarak
200 x 140 cm





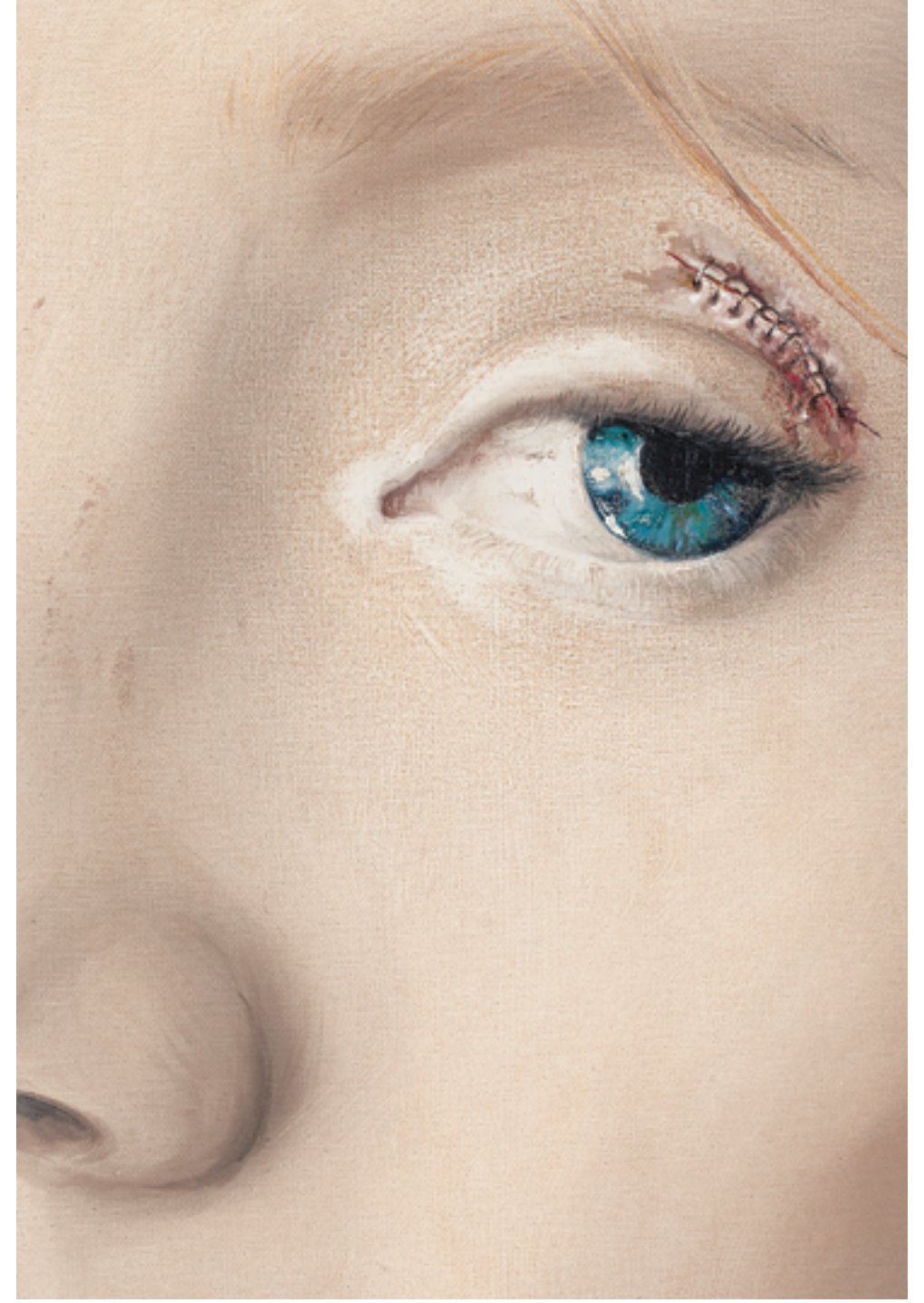
ELLA
Tuval Üzeri Yağlı Boya
140 X 110 cm



NINA
Tuval Üzeri Yağlı Boya
140 X 110 cm



ANNA B.
Tuval Üzeri Yağlı Boya
60 X 45 cm



MARIA S.
Tuval Üzeri Yağlı Boya
60 X 45 cm



CHAMP ELYSEES
Kağıt Üzeri Kara Kalem
40 X 30 cm



DARK SIDE
Kağıt Üzeri Kara Kalem
40 X 30 cm

PENNY
Kağıt Üzeri Kara Kalem
35 X 35 cm



“Sanki derimiz olmasa
doğayla bir bütün halindeyiz”

Candan İşcan

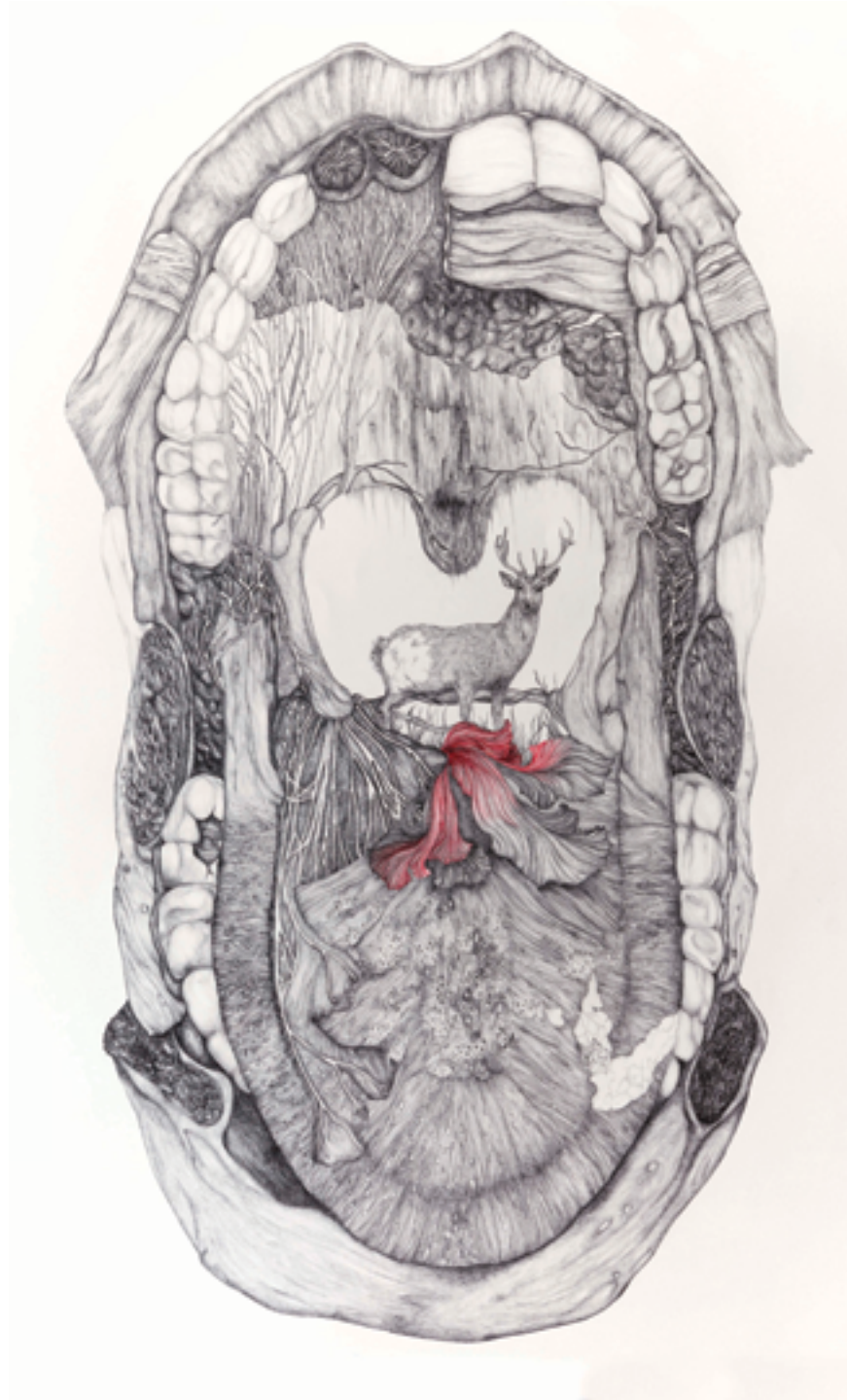
1987 yılında Ankara’da doğan **Candan İşcan**. Lisans eğitimine derece ile kabul edildiği İ.D.Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü’nde başladı. 2008-09 eğitim-öğretim yılını, değişim programı kapsamında Michigan Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Okulu’nda geçirdi. Mezun olduktan hemen sonra Bilkent Üniversitesi G.S.F. Medya ve Tasarım Programı’nda (M.F.A) yüksek lisans programına kabul edildi. 2012 yılında “seçkin onur öğrencisi” derecesiyle tamamladığı yüksek lisans eğitiminin ardından İstanbul’a taşındı. NTV Tarih ve #Tarih dergilerinde görsel yönetmenlik yaptı. Karakalem tekniğiyle ürettiği işleriyle Mamut Art Project’15 ve Goss İstanbul Affordable Art Fair sergilerinde yer aldı. Bomonti’deki atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmekte ve aynı zamanda serbest illüstratör ve grafik tasarımcı olarak çalışmaktadır.



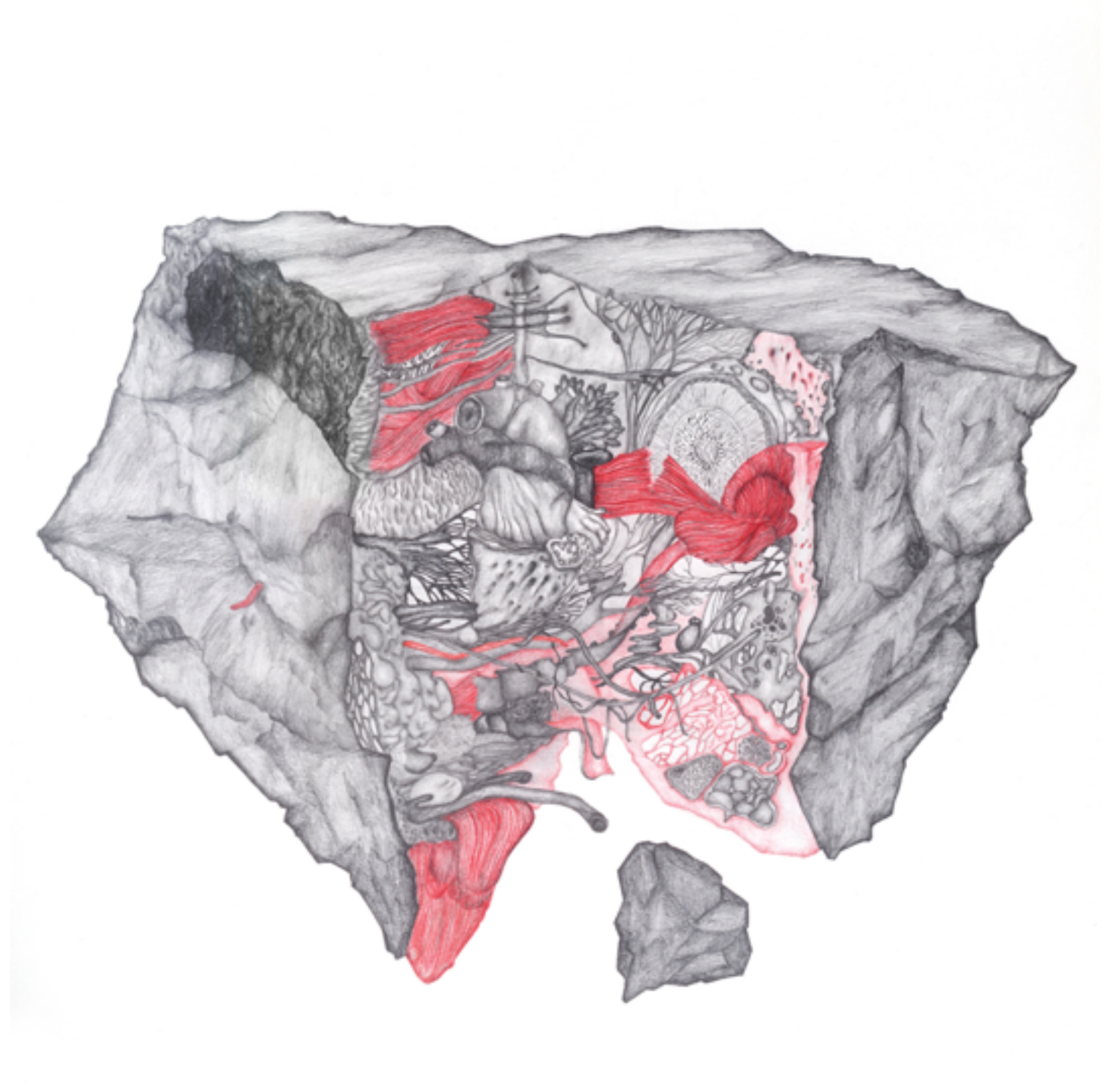
Üretim sürecinde en çok doğadan etkilendiğini söyleyen İşcan, mikro ve makro düzeyde ortaya çıkan organik hayat formları ve insan derisinin altında var olan anatomik yapıyla yakından ilgileniyor. İşcan, doğa ile insan anatomisini kendi yarattığı “Düşsel Ormanları”nda buluşturuyor. “Sanki derimiz olmasa doğayla bir bütün halindeyiz” diyen İşcan, üretim sürecinde yarattığı bu “Düşsel Ormanı”nda hayal gücünün karşısına çıkardığı garip yaratıkları ve organik yaşam formlarını sanat eserine dönüştürerek onlara varlık kazandırıyor. İşcan’ın insan eti ve kası gibi görünen gizemli ormanlarında gizlenmiş vahşi varlıklar veya sıra dışı organik formlar, bizi daha önce hiç görmediğimiz ve tanımadığımız bir dünyada, İşcan’ın içsel odalarında bir gezintiye çıkarıyor...



HYPERPASTORAL
Kağıt (Hahnemühle) Üzerine Kara Kalem
110 X 52 cm



ANGRY ROCK CAN NOT EXPRESS IT FEELINGS
Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Renkli Kalemler
50 X 50 cm



AAA DE
Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Renkli Kalemler
70 X 100 cm

THE ELDER ONE
Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Renkli Kalemler
22,5 X 50 cm

THE ELDER ONE'S STAFF
Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Renkli Kalemler
22,5 X 50 cm

CHOOLOO
Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Renkli Kalemler
22,5 X 50 cm





A DEAD GOD
Kağıt Üzerine Kara ve Kırmızı Kalem
35 X 50 cm

34 X 14 cm



CRONENBERGLER
6 Parça
Kağıt Üzerine Kara Kalem

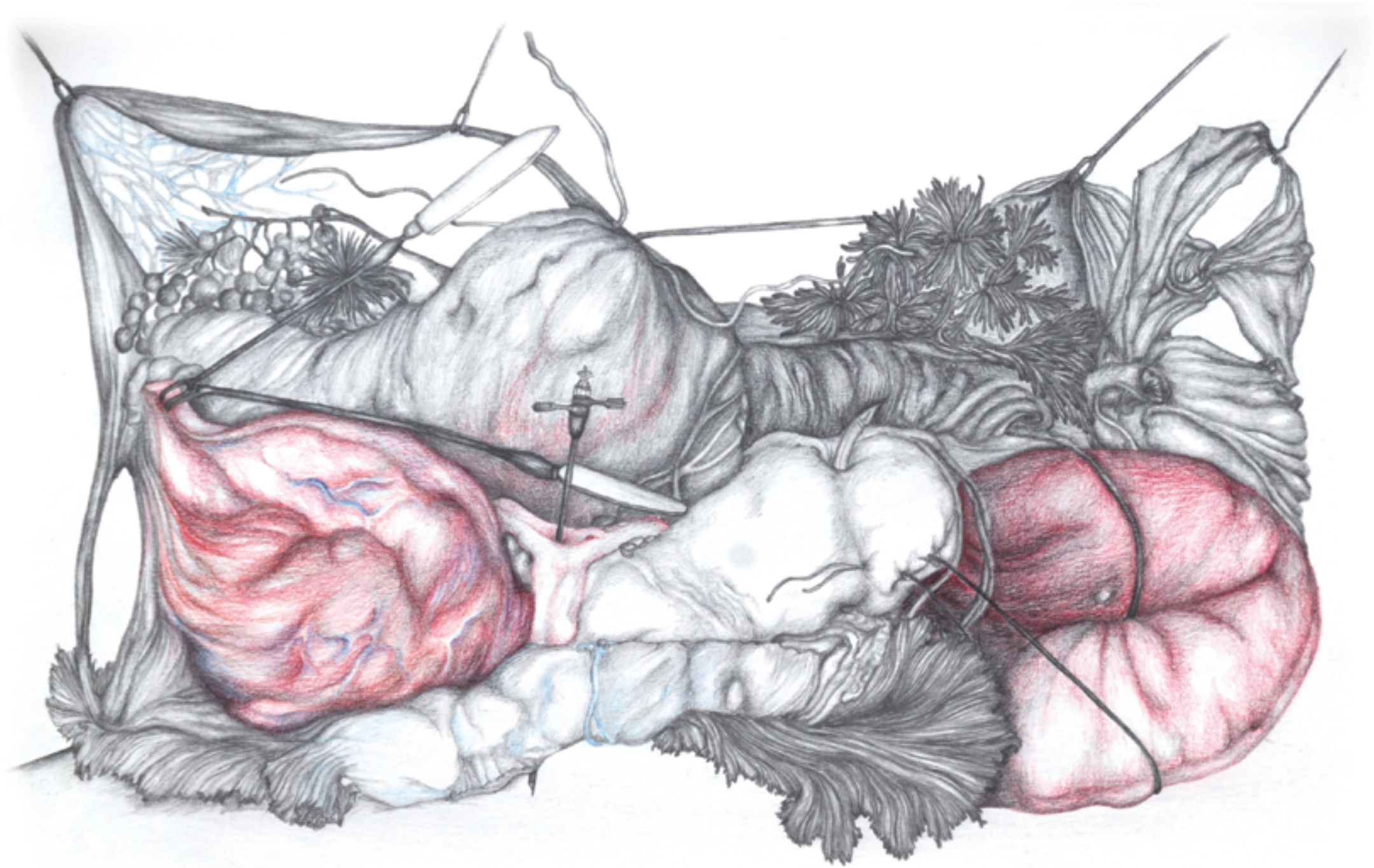


34 x 34 cm



4 Parça
24 x 24 cm





NATÜRMORT
Kağıt Üzerine Kara ve Renkli Kalemler
34 X 22 cm



FIRFIRLIBOĞAN
Ahşap Kaide Üzerine Seramik Hamuru
ve Cam Petri Kabil
17 X 17 cm



DELİKKESELİKAFASIKARIŞIKLAR
Ahşap Kaide Üzerine Seramik Hamuru
ve Cam Petri Kabil
14 X 14 cm



YABANİNEHİR KUMUNDA BİTENLER
Ahşap Kaide Üzerine Seramik Hamuru
ve Cam Petri Kabı
30 X 13 cm



AKSALOT/PIKSELET
Ahşap Kaide Üzerine Seramik Hamuru
ve Cam Petri Kabil
26 X 15 cm



KIVIRCIKKÖÇEKAHTAPOT
Ahşap Kaide Üzerine Seramik Hamuru
ve Cam Petri Kabil
15 X 15 cm



DERİSİDİKENLİKUYRUKSÜRENLER
Ahşap Kaide Üzerine Seramik Hamuru
ve Cam Petri Kabı
35 X 18 cm



LEŞYİ YEN TAŞIMACIKURLAR
Ahşap Kaide Üzerine Seramik Hamuru
ve Cam Petri Kabı
31 X 17 cm

“Resim yapmaya başlamadan önce;
laboratuvardaki bir denek hayvanı gibi,
dünyada olup bitenlere karşı
içsel tepkilerimi tahlil ediyorum”

Ekin Su Koç

1986 yılında İstanbul'da doğan **Ekin Su Koç**, 2004 yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Mimar Sinan Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümü'ne dereceyle kabul edildi. Lisans eğitimini (2007-08 eğitim-öğretim yılını İspanya Universidad De Sevilla Güzel Sanatlar Fakültesinde olmak üzere) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. 2015 yılında Işık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Eğitimini Prof. Balkan Naci İslimyeli danışmanlığında ve "Anselm Kiefer; Sanatının Anlam ve Biçimlendirme Kaynakları" isimli master tezini Doç. Dr. Burcu Pelvanoğlu danışmanlığında tamamladı. İlk kişisel sergisini 2013 yılında İstanbul'da, takiben ikinci kişisel sergisini 2014 yılında Almanya'da açmıştır. Aynı yıl TJK 10.Resim Yarışmasında 1.lık Ödülünü almaya hak kazandı.Yurtiçi ve yurtdışı birçok karma sergi, sempozyum ve çağdaş sanat fuarında yer aldı. Eserleri özel koleksiyonlarda yer almakta olan Koç, çalışmalarına İstanbul ve Nürnberg'deki atölyelerinde devam etmektedir.



Ekin Su Koç eserlerini, toplumsal süreçlerin kişiler üzerindeki etkisi üzerine yapılandırıyor. Sanatçı, bazı eserlerinde 'anı' ögesi üzerinden ilerlerken, insan olarak anıların aklımızda kalan görsel yaklaşımlarını bize sunuyor. Koç'un eserleri sanki birer fotoğraf gibi yansıyor. Genellikle, eski fotoğraflar, doğaya duyulan özlem ve toplumsal olaylardan ilham alan Koç için yüzler, eserlerinde önemli bir öğe olarak karşımıza çıkıyor.

“Siyasi geçmişimiz, sanat tarihimiz, farklı coğrafyaların kültürel yapılarına ait dökümanlar, dünya siyasi tarihi ile ilgili ve dolaylı olarak felsefe ile ilgili ayrıca toplumsal psikolojik ve sosyolojik çözümlemelerle ilgili yayınlar okuyorum ve laboratuvardaki bir denek hayvanı gibi, olana bitene karşı içsel tepkilerimi tahlil ediyorum” diyen Koç, bu tepkilerini yansıttığı eserlerinin odalarını ziyaretçiye açıyor.

SLEEPING BETWEEN TODAY AND FUTURE
Kağıt Üzerine Akrilik ve Kolaj
45 X 30 cm





ALONE
Tuval Üzerine Yağlı Boya
130 X 180 cm



TODAY
Tuval Üzerine Akrilik ve Yağlı Boya
50 X 70 cm



TOMORROW
Tuval Üzerine Akrilik ve Yağlı Boya
50 X 70 cm



CHILD
Tuval Üzerine Yağlı Boya ve Kolaj
100 X 130 cm



MY LEGS
Tuval Üzerine Yağlı Boya ve Kolaj
100 X 130 cm



WHEN THE NIGHT FALLS CHILDHOOD BEGINS
Tuval Üzerine Akrilik ve Kolaj
100 X 160 cm

NATURE CORP.
Kağıt Üzerine Akrilik ve Kolaj
40 X 32 cm





KOLEKTİF